



ETAMPES



Saison culturelle théâtrale

25|26

SAISON CULTURELLE THÉÂTRALE

D'octobre 2025 à juin 2026, les spectacles organisés par :

La Ville	p. 9 à 24
Les Grands Solistes	p. 27 à 38
La CAESE à Étampes	p. 39

*Mes Spectacles
à réserver*

- [Bel Amure](#) 4 oct. Théâtre Les Grands Solistes - [Page 10](#)
- [Le Grand Orchestre du Splendid](#) 10 oct. Théâtre Intercommunal - [Page 11](#)
- [Margaux Guilleton & EDEL](#) 18 oct. Théâtre Les Grands Solistes - [Page 28](#)
- [Voyage d'un assassin](#) 7, 8, 9 nov. Théâtre Les Grands Solistes - [Page 12](#)
- [Complètement fumé !](#) 15 nov. Espace Jean-Carmet - [Page 13](#)
- [Orphelins](#) 28, 29, 30 nov. Théâtre Les Grands Solistes - [Page 29](#)
- [Stand up debout](#) 5, 6, 7 déc. Théâtre Les Grands Solistes - [Page 30](#)
- [Pourquoi ne suis-je toujours pas en haut de l'affiche](#)
12, 13, 14 déc. Théâtre Les Grands Solistes - [Page 31](#)
- [Le sens de la vie](#) 19 déc. Théâtre Intercommunal - [Page 14](#)
- [Concert de la Nouvelle Année](#) 10 janv. Église Saint-Gilles - [Page 15](#)
- [Ensemble National de Reggae](#) 17 janv. Espace Jean-Carmet - [Page 16](#)
- [Tedy](#) 23, 24, 25 janv. Théâtre Les Grands Solistes - [Page 32](#)
- [La Voix Humaine](#) 30, 31 janv. 1^{er} fév. Théâtre Les Grands Solistes - [Page 33](#)
- [Bison ravi](#) 6, 7, 8 fév. Théâtre Les Grands Solistes - [Page 17](#)
- [Le ticket](#) 14 fév. Espace Jean-Carmet - [Page 18](#)
- [Le bon moment](#) 13, 14, 15 mars Théâtre Les Grands Solistes - [Page 34](#)
- [Papy et Mamy](#) 21 mars Espace Jean-Carmet - [Page 19](#)
- [Moby Dick](#) 27, 28, 29 mars Théâtre Les Grands Solistes - [Page 20](#)
- [Les fleurs du mal](#) 3, 4, 5 avril Théâtre Les Grands Solistes - [Page 21](#)
- [Pour un oui ou pour un non](#) 10, 11, 12 avril Théâtre Les Grands Solistes - [Page 36](#)
- [Le pire premier renard de l'histoire](#) 17 avril Théâtre Intercommunal - [Page 22](#)
- [Le livre de Jobi et Mise au blanc](#) 8, 9, 10 mai Théâtre Les Grands Solistes - [Page 37](#)
- [Tom à la ferme](#) 30 mai Espace Jean-Carmet - [Page 23](#)
- [Quatuor Midi-Minuit](#) 14 juin Église Saint-Gilles - [Page 24](#)

L'avis de la culture

Cette saison s'impose par son souffle, sa liberté et son désir d'être partagée.

Elle est traversée de voix d'auteurs qui surgissent sans bruit. Comme celle de Nathalie Sarraute dont les mots hésitent avant de prendre leurs places. Celle de Michel-Marc Bouchard dont les personnages livrent leurs craintes universelles. Ou de Denis Kelly dont l'écriture redessine pour ne pas nous laisser l'oublier, la profonde humanité.

Elle s'impose par le rire aussi, vivant, essentiel, naissant de la parole tranchante et lucide de Manuel Pratt, de l'ironie bienveillante d'Alexis Le Rossignol, du regard tendre de Pierre-Jean Cherer parlant d'amour et de vieillesse, de souvenirs et de joyeuse résistance aux agressions du temps qui passe.

Elle puise dans les mythes et les grands textes, traverse les âges pour convoquer la parole de Jean Cocteau, l'ombre de Charles Baudelaire et la majesté de Moby Dick, créature de papier devenue mythe, car elle est aussi cette traversée lyrique, parfois vertigineuse, qui explique notre époque à travers ses fantômes.

Elle est musique également, multiple et indisciplinée ; en swing effervescent par le Grand Orchestre du Splendid, en rêve éveillé par l'imaginaire de Boris Vian, en costume et sans frontière avec l'Ensemble National de Reggae ou joyeusement solennelle dans le traditionnel Concert Classique qui accueillera la nouvelle année.

Tout cela ne tenant pas entre quatre murs, la saison voyagera au Centre Social Jean-Carmet, au Théâtre Les Grands Solistes, au Théâtre Intercommunal mis à disposition cette année encore par la CAESE ou dans la lumière tamisée de l'église Saint-Gilles, chaque lieu devenant une scène, chaque scène, une promesse.

Pour refermer ce parcours, une voix se fera entendre : celle d'Henri-Frédéric Blanc, disparu cette année. Une voix libre, drôle et profondément littéraire.

Et lorsque le rideau se lèvera, ce sera aussi sur ce que nous sommes : ensemble et vivants.

Le service culturel



Espace Jean-Carmet
1, avenue des Noyers-Patins - 91150 Étampes



Les Grands Solistes
(Théâtre en partenariat avec la Ville)
21, rue Saint-Antoine - 91150 Étampes



Théâtre Intercommunal d'Étampes
Place Geoffroy-Saint-Hilaire - 91150 Étampes



Église Saint-Gilles
Place Saint-Gilles - 91150 Étampes



Spectacles
ORGANISÉS
PAR

LA
VILLE

25|26

Vendredi 10 octobre

LE GRAND ORCHESTRE DU SPLENDID

Spectacle Musical

Distribution - Auteur : Xavier Thibault - Interprètes : Xavier Thibault, Michel Winogradoff, Emilie Anne Charlotte, Lou Volt, Cassiopée Mayance, Paul Maucourt, Frédéric Thibault, Antoine Hurault, Fredo Westrich, Aymeric Westrich, Claude Egea, Dominique Vernhes, Vincent Turquoise, Françoise Thibault.



Théâtre
Intercommunal



20 h 30



Tarifs p. 41

- Ils reviennent avec panache, dérision et ce goût très sûr de la fête qui ne s'excuse pas d'en être une.
- Sur scène, le Grand Orchestre du Splendid fait vibrer un swing cabossé, irrésistible, traversé de chansons « cultes » — La salsa du démon, Macao, La ballade du tordu — qui mêlent l'humour à la virtuosité dans une joyeuse chorégraphie.
- Ce n'est ni du théâtre, ni du concert, ni du cabaret et c'est tout cela à la fois, dans un désordre parfaitement orchestré, où les cuivres dialoguent avec les mots, les costumes étincellent et dans une explosion de paillettes la parodie touche à la grâce.
- Leur retour n'a rien d'une reconstitution : c'est une nouvelle envolée mais fidèle à l'esprit des débuts et portée par la maturité de ceux qui savent que le rire est une affaire très sérieuse.
- **Réservations au 06 73 37 90 58.**



©MDidier Palagès

©Bel Amure

Samedi 4 octobre

BEL AMURE

Concert Folk-Rock aux influences Celtiques

Distribution - Guitare et Chant : Cédrick Samiez - Violon : Xénia Friez - Basse : Gilles Conchaudron - Batterie : Gérard Koning.



Les Grands
Solistes



20 h 30



Tarifs p. 41

- Bel Amure, c'est un concert où résonnent les voix des côtes celtiques, entre ballades irlandaises, complaintes bretonnes et chants de marins. Une traversée musicale faite d'amour, d'exil, de vent, et de tempêtes apprivoisées.
- À la guitare et au chant, Cédrick Samiez donne le cap : voix franche, présence habitée. À ses côtés, Xénia Friez au violon, Gilles Conchaudron à la basse et Gérard Koning aux percussions forment un équipage complice. Ensemble, ils ravivent un répertoire populaire sans nostalgie ni folklore figé.
- Les chansons de marin, au cœur du concert, racontent l'attente, les départs, la fraternité et les promesses que l'horizon n'épuise jamais. Une musique enracinée, mais toujours en mouvement.
- Avec Bel Amure, c'est toute une mémoire qui revient au présent — et qui donne envie de chanter, ou simplement d'écouter, les yeux perdus un instant plus loin.
- **Réservations au 06 73 37 90 58.**



Samedi 15 novembre

COMPLÈTEMENT FUMÉ !

One-Man-Show

Distribution - Auteur : Mathieu Ducrez - Metteur en scène : Yves Le Rolland - Interprète : Mathieu Ducrez.



Espace
Jean-Carmet



20 h 30



Tarifs p. 41

- Avec ce spectacle, Mathieu Ducrez transforme des années de dépendance en un seul-en-scène drôle, lucide, sans fard ni prêche.
- On y suit ses rechutes, ses pactes absurdes, ses petites victoires qu'il égrène avec une autodérision réjouissante.
- Mais ce n'est pas seulement une histoire de tabac. Même sans avoir jamais fumé, on y reconnaît nos failles, nos tentations, nos résistances fragiles, car derrière la cigarette, c'est bien de liberté, de volonté et d'obsession qu'il est question.
- Sous la mise en scène sobre et vive d'Yves Le Rolland, ce spectacle touche juste, fait rire franchement, et nous laisse, à sa manière, un peu plus légers.
- Réservations au 06 73 37 90 58.



©Félix Brunet

Vendredi 7 novembre*

VOYAGE D'UN ASSASSIN

Seul en Scène fantaisiste en cavale

Distribution - Auteure : Roxane Brunet - Metteuse en scène : Roxane Brunet - Interprète : Paul Duvaux.



Les Grands
Solistes



20 h 30



Tarifs p. 41

- Blessé et traqué par d'autres criminels dans son genre, Émile a commis l'irréparable.
- Sans retour en arrière possible, il se lance dans une fuite vers l'inconnu, accompagné de son meilleur ami, Calepin, qui n'est autre que son sac à dos.
- Au travers des histoires qu'il lui raconte, les douleurs et les regrets du passé se dessinent.
- Emile, incarné par Paul Duvaux, seul en scène, se débat avec sa conscience, dans cette aventure rocambolesque où l'humour transpire sous la tension et la solitude.

- * Séances supplémentaires samedi 8 et dimanche 9 novembre, à 17 h.
- Voir page 29.
- Réservations au 06 73 37 90 58.



©Camilulys

Vendredi 19 décembre

LE SENS DE LA VIE

Stand Up décalé

Distribution - Auteurs : Alexis Le Rossignol et Agnité Da Silveira - Interprète : Alexis Le Rossignol.



Théâtre
Intercommunal



20 h 30



Tarifs p. 41

- Sur scène, Alexis Le Rossignol arbore un style qui l'installe aussitôt dans son propre univers. Il flâne et parcourt la scène en semant ici et là de petites révélations, des instants minuscules qu'il transforme en observations désarmantes toujours hilarantes mais parfois émouvantes.
- Il interroge le quotidien, fait de contradictions et de logiques bancales sans rien juger, avec une tendresse amusée. On rit, beaucoup, du début à la fin, souvent sans l'avoir vu venir.
- Et quand les lumières se rallument, quelque chose reste suspendu. Comme si, sans en avoir l'air, on venait peut-être d'assister à un grand moment de théâtre. Oui, rien que ça.
- Réservations au 06 73 37 90 58

Samedi 10 janvier

CONCERT DE LA NOUVELLE ANNÉE

Concert Classique

Distribution - Chant : Valéria Florencio - Piano : Frédéric Isoletta



Église
Saint-Gilles



18 h



Entrée libre

- Cette période de fêtes se prolongera, cette fois, par l'accueil de la nouvelle année, toujours avec Valéria Florencio et sa voix de soprano qui nous transportera une fois de plus. Celle-ci sera accompagnée d'un pianiste virtuose Frédéric Isoletta, également chef d'orchestre et titulaire du Prix Tomasi, ainsi que d'un musicien-surprise de la région, comme tous les ans.



©MMA & Ludivine Nakedcat



©ComeOnTour

Samedi 17 janvier

ENSEMBLE NATIONAL DE REGGAE

Concert Reggae

Distribution - Chant : Yaskel - Trompette : Booboo - Basse : Momo Bombass - Saxophone : Jean Schaka - Guitare : Daouda - Caisse Claire : BoomBoom - Trombone : Hornman - Grosse Caisse : Zinxx.



Espace
Jean-Carmet



20 h 30



Tarifs p. 41

- L'Ensemble National de Reggae s'est formé sans bruit, mais avec exigence. Ce sont des musiciens solides, précis, qui jouent ensemble comme on tient un cap. Rien n'est laissé au hasard : les percussions respirent, le clavier éclaire en sourdine, la basse ancre, la guitare trace, les voix circulent, nettes, sans forcer.
- Ce qui frappe, ce n'est pas la virtuosité, pourtant bien là, mais la façon dont leur musique rassemble, comme par une mémoire vivante, une écoute partagée, une manière d'être ensemble qui dépasse celle qu'on ressentirait devant quelque autre performance. La pulsation commune, c'est le reggae qui semble ici indifférent aux frontières mais aussi aux costumes.
- Leur interprétation de African Woman ne vous fera pas regretter celle de Third World.
- **Réservations au 06 73 37 90 58.**

Vendredi 6 février*

BISON RAVI

Concert théâtral autour de Boris Vian

Distribution - Auteur : Boris Vian - Crédit musicale et Conception : Thierry Mouton, Julien Blanchard et Karim Touré - Contrebasse, chant et ukulélé : Julien Blanchard - Accordéon, chant et ukulélé : Thierry Mouton - Percussions : Karim Touré.



Les Grands
Solistes



20 h 30



Tarifs p. 41

- Après Ma petite chanson, hommage tout en finesse à Bourvil, Thierry Mouton et Julien Blanchard reviennent avec Bison Ravi, une traversée vivante et musicale de l'univers de Boris Vian. Ukulélé, accordéon, voix, respirations — le trio s'amuse à faire vibrer les mots, les sons et les silences, entre tendresse et espièglerie. Ils ne cherchent pas à figer Vian, mais à le faire résonner à leur manière. Dans cette forme libre, un peu théâtrale, un peu musicale, c'est la fantaisie qui l'emporte. Derrière les chansons, on entend l'enfance, la révolte et une certaine idée de la joie, car certainement non : on n'est pas là pour se faire engueuler.
- * Séance supplémentaire samedi 7 février à 20 h 30 et dimanche 8 février à 17 h. Voir page 35.
- **Réservations au 06 73 37 90 58.**



©Marc Rozas



©Pratt

Samedi 14 février

LE TICKET

Comédie cynique

Distribution - Auteur : Manuel Pratt - Interprètes : Ludivine Vincent, Jean-Marc Santini, Manuel Pratt.



Espace
Jean-Carmet



20 h 30



Tarifs p. 41

- Un ticket. Une chance inespérée. Ou un piège bien ficelé.
- Dans cette comédie au scalpel, Manuel Pratt explore les zones troubles du désir, du pouvoir, de ce que chacun est prêt à risquer quand la promesse du gain brouille les repères. Le texte est tendu, acéré, mais jamais gratuit. L'humour déplace, fait trembler, révèle.
- Sur scène, Ludivine Vincent, Jean-Marc Santini et Manuel Pratt livrent un trio d'une rare précision. Tout est dans le rythme, les glissements, les silences éloquents. Le jeu est vif, précis, parfaitement tenu. Un théâtre tendu, drôle, déroutant qui ne lâche jamais le fil et garde le public en alerte jusqu'au bout.
- Réservations au 06 73 37 90 58.

Samedi 21 mars

PAPY ET MAMY

Comédie sociale et fantaisiste

Distribution - Auteur : Pierre-Jean Cherer - Metteur en scène : Pierre-Jean Cherer - Interprètes : Pierre-Jean Cherer, Marie-Bénédicte Roy, Sarah Ibrahim ou Maéva Verliac, Clément Cherer - Musique : Hélène Choyer et Élan Cherer.



Espace
Jean-Carmet



20 h 30



Tarifs p. 41

- Ils ne parlent presque pas. Et pourtant, on comprend tout.
- Papy et Mamy, c'est un couple figé dans ses habitudes. Le silence, les gestes mécaniques, les jours qui se ressemblent... Jusqu'à ce que deux jeunes soignants fassent irruption et que le quotidien se mette doucement à vibrer.
- Pierre-Jean Cherer signe un théâtre sans parole, d'une précision rare, où chaque geste compte. Sa mise en scène, fine et sensible, capte l'essentiel sans en faire trop. À ses côtés, Marie-Bénédicte Roy offre une Mamy d'une justesse remarquable. Et les deux jeunes interprètes, lumineux, insufflent énergie et douceur dans ce cocon en équilibre. Un bijou silencieux, drôle et bouleversant.
- Réservations au 06 73 37 90 58.



©Elan Cherer



©Florent Esteban

Vendredi 27 mars *

MOBY DICK

Un seul en scène tragique et poétique

Distribution - Auteur : Fabrice Melquiot, d'après Moby Dick d'Herman Melville -
Metteur en scène : Pierre Chabrut - Interprète : Pierre Chabrut - Voix : Vanessa Fonte -
Musique : Ennio Morricone.



**Les Grands
Solistes**

- Une baleine blanche, un capitaine fou, une obsession qui emporte tout.
- Seul en scène, Pierre Chabrut traverse le vertige de Moby Dick avec force et précision. Il incarne le marin, le monstre, la mer, dans une mise en scène épurée, portée par la langue dense de Fabrice Melquiot.
- La lumière taille l'espace. La voix de Vanessa Fonte flotte comme un souvenir. La musique d'Ennio Morricone donne à l'ensemble une ampleur cinématographique.
- Avec un jeu à la fois maîtrisé et fiévreux, Pierre Chabrut embarque le spectateur dans une traversée troublante, tendue, profondément incarnée.
- * Séances supplémentaires samedi 28 mars à 20 h 30 et dimanche 29 mars à 17 h. Voir page 35.
- **Réservations au 06 73 37 90 58.**



20 h 30



Tarifs p. 41

Vendredi 3 avril*

LES FLEURS DU MAL

Théâtre et Poésie

Distribution - Auteur : Charles Baudelaire - Metteur en scène : Imago des Framboisiers -
Interprètes : Jean-Baptiste Sieuw, Julia Huber, Delphine Thelliez, Isabelle Defives.



**Les Grands
Solistes**



20 h 30



Tarifs p. 41

- Et si l'on redécouvrait Baudelaire au théâtre ?
- Après Le portrait de Dorian Gray et Hamlet présentés dans le même lieu, Jean-Baptiste Sieuw dit Imago des Framboisiers nous livre Baudelaire dans une énergie encore renouvelée. Ne passez surtout pas à côté de cette performance.
- Les acteurs portent la parole du poète avec une intensité calme, sans pathos ni afféterie. Le texte prend corps et devient proche. La mise en scène, élégante et discrète, compose un écrin où chaque mot se déploie.
- On y entend la beauté, la lucidité, les vertiges du langage, sans détour et l'on se surprend à tendre l'oreille comme si c'était la première fois.
- Une interprétation rare qui rend à Baudelaire sa force brûlante et sa modernité intacte.
- * Séances supplémentaires samedi 4 avril à 20 h 30 et dimanche 5 avril à 17 h. Voir page 35.
- **Réservations au 06 73 37 90 58**



©Isabelle Defives



©B & C Productions



Vendredi 17 avril

LE PIRE PREMIER RENCARD DE L'HISTOIRE

Comédie satyrique

Distribution - Auteur : Jérémy Manesse - Mise en scène : Ludivine de Chastenet -

Interprètes : Jérémy Manesse, Laure Haulet, Odile Huleux, Florent Aumaître.



Théâtre
Intercommunal



20 h 30



Tarifs p. 41

- Il ne devait être question que de se rencontrer dans un café. Mais la table explose... ou presque.
- Quatre personnages, un seul lieu, et très vite, l'équilibre vacille. Ce qui devait être un simple tête-à-tête devient un vrai champ de tensions. Personne n'en sort vraiment indemne, pas même le public.
- La serveuse, d'abord en retrait, tire peu à peu un fil comique inattendu, avec une grâce discrète qui détonne. Le contraste entre les quatre figures, chacune ancrée dans sa logique, sa mauvaise foi ou sa sincérité, est aussi savoureux que troublant. Le jeu est précis, plein de nerfs, jamais démonstratif.
- C'est vif, drôle, très contemporain. Et ça parle de nous, mieux qu'on n'oserait le faire.

Réservations au 06 73 37 90 58

Samedi 30 mai

TOM À LA FERME

Théâtre Réaliste

Distribution - Auteur : Michel Marc Bouchard - Metteur en scène : Olivier Sanquer -
Interprètes : Elie Boissière, Sébastien Pruvost, Marie Burkhardt, Angélique Kern Ros, Axel Arnault.



Espace
Jean-Carmet



20 h 30



Tarifs p. 41

- Tom arrive à la campagne pour des funérailles et se heurte à un silence qui ne protège rien. Il étouffe. La tension s'épaissit, le décor se resserre, les masques s'accrochent aux visages comme des armures.
 - Olivier Sanquer dirige ici un quatuor incandescent, dans un théâtre frontal où tout s'incarne immédiatement. Le collectif Naceo revendique un jeu sans filtre, tendu à l'extrême. Pas de distance, pas de politesse, juste le corps à corps d'émotions portées jusqu'à la rupture.
 - Et pourtant, dans un dernier geste, la mère prend dans ses bras le camarade de son fils perdu et on observe alors, soudain, cet amour maternel et absolu qui désarme.
- Réservations au 06 73 37 90 58.**



©Philippe Escalier



© Lancy Siesse

Dimanche 14 juin

QUATUOR MIDI MINUIT

Concert Classique

Distribution - Violons : Fabienne Taccola et Jacques Bonvallet - Alto : Delphine Anne -
Violoncelle : Christophe Oudin.



Église
Saint-Gilles



18 h



Entrée libre

- Il y a dans leur manière de jouer une maîtrise évidente, une élégance sobre, sans ostentation. Issus des plus hautes formations, ces quatre musiciens partagent une entente rare, une écoute fine, et un goût du son juste. Rien d'appuyé, mais une présence musicale qui touche d'emblée.
- Le programme, éclectique et ciselé, laisse entendre cette double exigence : celle de la rigueur, et celle de la beauté. Dans l'église Saint-Gilles, leur musique se déploie avec naturel, portée par l'acoustique du lieu et la clarté du mois de juin.
- Un concert tout en nuances, en tension retenue, en respiration. À la fois simple et impressionnant.



Spectacles
ORGANISÉS
PAR

LES GRANDS SOLISTES

25|26



©Perrine Aglaghian & Carlotta Procino

Samedi 18 octobre

MARGAUX GUILLETON & EDEL

EN CONCERT Musique POP, Electro, Yiddish et Espagnole

Distribution - Auteurs : Margaux Guilleton et EDEL -

Interprètes : Margaux Guilleton (Chant et Guitare) et EDEL (Chant et Guitare).



Les Grands
Solistes



20 h 30



Tarifs p. 41

- L'univers musical de Margaux Guilleton se décline sur des tendances assez proches puisque, sonorités folk, pop et yiddish ne se trouvent qu'à quelques émotions les unes des autres.
- En tandem avec EDEL arrivant de Rome directement, elle partagera la scène des Grands Solistes, alternativement et parfois simultanément.
- EDEL diplômé du Saint-Louis College of Music de Rome en composition POP, s'est exercé sur les plus belles scènes européennes pour être finalement adoubé de multiples récompenses dont le Prix Absolu et le Prix du Meilleur Texte au Prix National de la Chanson d'Auteur Emergente en Italie.
- Réservations au 06 73 37 90 58.

VOYAGE D'UN ASSASSIN*

Samedi 8 et dimanche 9 novembre



17 h

* Voir page 12.



Vendredi 28 • Samedi 29 • Dimanche 30 novembre

ORPHELINS

Théâtre réaliste

Distribution - Auteur : Denis Kelly - Metteur en scène : Olivier Sanquer - Interprètes : Stan Gal, Antoine Dubois et Laure Extramiana.



Les Grands
Solistes



V28 - S29 : 20 h 30
D30 : 17 h



Tarifs
p. 41



© Isaure Prigent

Un dîner à deux, un couple qui s'apprête à fêter la venue prochaine d'un enfant. Une porte qui s'ouvre. Une présence inattendue. Et tout bascule lentement, presque imperceptiblement.

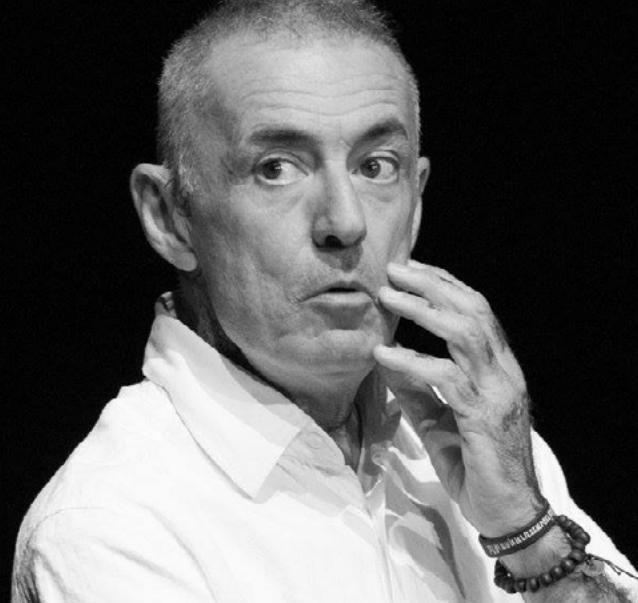
Ce qui semblait n'être qu'un léger incident devient le point de départ d'une spirale où les certitudes se brouillent, les liens familiaux se tendent, et la conscience vacille.

La mise en scène d'Olivier Sanquer épouse cette tension rampante. Sans appuyer, sans expliquer, elle laisse place à l'ambiguïté et à la responsabilité partagée.

Denis Kelly (ADN, Utopia...) incarne le courant néo-brutaliste britannique.

Portée par le collectif Naceo, cette version saluée par le prix Coup de Cœur de la Presse au Festival d'Avignon 2025 impose son rythme et sa force. Un théâtre qui ne tranche pas à notre place, mais qui nous oblige à regarder autrement.

Réservations au 06 73 37 90 58.



Vendredi 5 • Samedi 6 • Dimanche 7 décembre

STAND UP DEBOUT

Humour caustique

Distribution - Auteur : Manuel Pratt - Interprète : Manuel Pratt.



Les Grands Solistes



**V5 - S6 : 20 h 30
D7 : 17 h**



Tarifs p. 41

- Manuel Pratt revient seul en scène, sans filtre mais avec cœur.
- Dans Stand Up Debout, il pousse plus loin encore ce qui fait sa singularité : une parole franche, directe, souvent drôle, parfois crue mais toujours sincère.
- Ce n'est pas une provocation gratuite, c'est une façon d'aller au fond des choses et de lui-même. Car derrière le débit sec, il y a aussi l'homme : celui qui doute, celui qui vieillit, celui qui se regarde avec humour, celui qui entend la voix inquiète de sa mère ou de ses filles face à ses propos un peu trop rugueux.
- Avec une énergie toujours vive, une langue qui claque et une lucidité qui désarme, Manuel Pratt compose un spectacle aussi libre qu'intime. Il ose tout, mais surtout il ose parler vrai.
- Et l'on en ressort moins certain, mais un peu plus vivant.
- **Réservations au 06 73 37 90 58.**

Vendredi 12 • Samedi 13 • Dimanche 14 décembre

POURQUOI JE NE SUIS TOUJOURS PAS EN HAUT DE L'AFFICHE ?

One-Man-Show

Distribution - Auteur : Pierre Diot -
Metteuse en scène : Dominique Champetier -
Interprète : Pierre Diot -
Musique : Julie Darnal.



©Mathilde Hamet



Les Grands Solistes



**V12 - S13 : 20 h 30
D14 : 17 h**



Tarifs p. 41

- Pierre Diot explore avec finesse ce que signifie persévérer dans ce métier, année après année, sans jamais renier ce qui l'a poussé à monter sur scène.
- Il imagine un futur absurde où il doit prouver, devant un jury, qu'il est encore un "divertisseur". Il y incarne une série de personnages aux contours familiers, nourris d'humour, d'absurde et d'une justesse de regard.
- Mais surtout, ce spectacle est une démonstration éclatante de son talent. On rit beaucoup, souvent et sans prévenir. Et l'on sort avec le sentiment d'avoir vu un comédien d'exception, de ceux qui transforment une sortie théâtrale en moment inoubliable. Le titre du spectacle, en repartant, reste en nous comme une vraie question.
- **Réservations au 06 73 37 90 58.**



©Jef May

Vendredi 23 • Samedi 24 • Dimanche 25 janvier

TEDY

Seul-en-Scène

Distribution - Auteur : Jean-Louis Bourdon - Interprète : Thierry Pierre.



Les Grands Solistes



V23 - S24 : 20 h 30
D25 : 17 h



Tarifs p. 41

- Il y a des textes qu'on ne cherche pas, mais qui arrivent au bon moment. C'est Thierry Pierre, acteur de la région, qui l'a apporté.
- Un monologue court, épuré, mais chargé d'une tension sourde.
- Un homme parle, seul, il évoque Tedy, sans vraiment le raconter.
- Ce qui compte, c'est l'absence, ce qui se dérobe entre les mots.
- Dans l'écriture de Jean-Louis Bourdon, on découvre une autre voix grave, précise, tendue vers l'essentiel. Son écriture ménage les silences, les contours, les respirations — une langue d'acteur, construite pour la scène.
- Sur le plateau, tout repose sur le jeu. Peu d'artifices. Juste un homme, une voix, un espace nu, et ce qu'on y projette.
- Réservations au 06 73 37 90 58.

LA VOIX HUMAINE

Seule-en-Scène

Distribution - Auteur : Jean Cocteau -
Metteuse en scène : Maud Liermann -
Interprète : Carine Coulombel.



©Alexia Bernard



Les Grands Solistes



V30 - S31 : 20 h 30
D1^{er} : 17 h



Tarifs p. 41

- Un appel qui coupe, reprend, vacille. Une femme seule, accrochée à un fil invisible, aujourd'hui devenu téléphone portable, des écouteurs sans fil. Le monde a changé, mais la détresse reste la même.
- Carine Coulombel incarne ce monologue avec une intensité retenue, portée par une mise en scène épurée de Maud Liermann, où tout repose sur la présence, les silences, la fragilité du lien.
- Dans cette solitude amplifiée par la technologie, La Voix Humaine devient plus que jamais un cri étouffé, d'autant plus bouleversant qu'il ne sort jamais vraiment.
- Réservations au 06 73 37 90 58.

Vendredi 13 • Samedi 14 • Dimanche 15 mars

LE BON MOMENT

One-Man-Show

Distribution - Auteur : Christophe Guybet -
Interprète : Christophe Guybet.



Les Grands Solistes V13 - S14 : 20 h 30 D15 : 17 h Tarifs p. 41

Christophe Guybet a cherché le sens de la vie.

Il n'a rien trouvé mais il a passé un bon moment.

Il raconte la vie comme elle vient : entre salon de beauté, cabinet d'ostéo et Escape Game.

100 % de vécu et 0 % d'esbroufe.

Si vous voulez rire, c'est le bon moment pour venir.

Ceux qui ne connaissent que son nom pourront enfin faire connaissance avec cet acteur magnifique, qui exerce son métier en cherchant au-delà des frontières de l'hexagone ce qui anime cette si singulière profession qui l'a mené du théâtre au cinéma, de la télé à Netflix, de l'Afrique à la Nouvelle Zélande et même à Bollywood.

Il a également tourné dans les quatre saisons d'Emily in Paris mais cette fois, vous le verrez dans son rôle le plus risqué : lui-même.

Sur scène. Et sans filtre.



©Nicolas Auproux

Réservations au 06 73 37 90 58.

BISON RAVI*

Samedi 7 et dimanche 8 février



S7 : 20 h 30
D8 : 17 h



* Voir page 17.

MOBY DICK*

Samedi 28 et dimanche 29 mars



S28 : 20 h 30
D29 : 17 h



* Voir page 20.

LES FLEURS DU MAL*

Samedi 4 et dimanche 5 avril



S4 : 20 h 30
D5 : 17 h



* Voir page 21.



©Antoine Robinet

Vendredi 10 • Samedi 11 • Dimanche 12 avril

POUR UN OUI OU POUR UN NON

Comédie théâtrale moderne

Distribution - Auteure : Nathalie Sarraute - Mise en scène : Bruno Dairou -
Scénographie : Philippe Robinet - Interprètes : Pablo Chevalier, Josselin Girard.



Les Grands
Solistes



V10 - S11 : 20 h 30
D12 : 17 h



Tarifs p. 41

- Une phrase a été dite. Ou mal dite. Et c'est toute une amitié qui vacille.
- Deux amis se retrouvent. L'un accuse, l'autre ne comprend pas. Ce qui semblait léger devient grave, chaque mot glisse, blesse, creuse un peu plus.
- La mise en scène de Bruno Dairou, d'une sobriété tendue, donne toute sa place à l'écoute. Face à face, Pablo Chevalier et Josselin Girard incarnent ce duel verbal avec une précision rare, presque dangereuse.
- C'est drôle, cruel, troublant. Un théâtre de l'invisible, où tout se joue dans les silences, les inflexions, les presque riens, qui font tout.
- Réservations au 06 73 37 90 58.

Vendredi 8 • Samedi 9 • Dimanche 10 mai

LE LIVRE DE JOBI & MISE AU BLANC

Seul-en-Scène drôle et littéraire

Distribution - Auteur : Henri-Frédéric Blanc - Interprète : Thierry Audibert.



Les Grands
Solistes



V8 - S9 : 20 h 30
D10 : 17 h



Tarifs p. 41

- Henri-Frédéric Blanc nous a quittés, mais sa langue vive, provocante, continue de vibrer à travers ces deux pièces portées par Thierry Audibert, acteur marseillais lui aussi.
- Dans Le Livre de Jobi, un petit voyou affronte son patron comme on affronte le destin : entre défi, rage et solitude. Une variation sociale, acide, autour du mythe de Job, que l'acteur interprète avec une présence tendue et lumineuse.
- Mise au blanc tisse un montage de textes où l'humour, la colère et la poésie claquent d'une même voix. Audibert s'y glisse avec justesse, comme si Marseille elle-même prêtait corps à ce théâtre sans filtre.
- Réservations au 06 73 37 90 58.



©Audibert

Une programmation culturelle de la Ville d'Étampes
Pôle des Affaires Culturelles, du Patrimoine,
des Archives et du Jumelage

Une équipe à votre écoute :

Caroline Lambert-Mercier - Directrice du Pôle Culture,
Archives et Patrimoine
(caroline.lambert@mairie-etampes.fr)

Saïda Churchill - Programmatrice Culturelle
(saida.churchill@mairie-etampes.fr)

Nadine Poulard - Responsable Régie Caisse
(nadine.poulard@mairie-etampes.fr)

Spectacles
ORGANISÉS
PAR

**LA
CAESE**

25|26

CALENDRIER CAESE 2025-2026

OCTOBRE		
04/10	MégaZilla Bémol	comédie musicale décalée
17/10	Mélina Tobiana Quintet	jazz
NOVEMBRE		
09/11	Fille ou garçon ?	chanson jeune public
11/11	Quatorze (farce macabre !)	théâtre
23/11	Cerebrum Kids	théâtre jeune public
DÉCEMBRE		
05/12	Craquage	humour
13/12	Les P'tits Fils de Jeanine	chanson
JANVIER		
18/01	Les bois d'Artémis	théâtre et concert dessiné
23/01	Géométrie variable	magie
FÉVRIER		
07/02	La force de la farce	humour - théâtre
15/02	The Baby Tyler Show	marionnettes
20/02	Emily Loizeau	chanson
MARS		
13/03	Faraëkoto	danse et conte
22/03	Opus 333	musique
AVRIL		
04/04	West Side Choir	jazz
MAI		
24/05	Visites impromptues	théâtre et patrimoine



service.culturel@caese.fr

www.caese.fr

Théâtre intercommunal d'Étampes

Communauté d'Agglomération de l'Étampois Sud-Essonne

AU THÉÂTRE DE L'AGGLO

Tarifs CAESE :
ils varient selon
les spectacles.

LES TARIFS PROGRAMMATION VILLE

ESPACE JEAN-CARMET

THÉÂTRE
INTERCOMMUNAL

LES GRANDS SOLISTES

Plein tarif : **20 €**

Demandeurs d'emploi, étudiants, retraités, PMR : **10 €**

Bénéficiaires des prestations des centres sociaux
et les -16 ans (uniquement sur les spectacles de Jean-Carmet) : **5 €**

ÉGLISE
SAINT-GILLES

Entrée libre

NOTES



ACCLO
Etampois
Sud-Essonne

www.caese.fr

Espace Jean-Carmet

1, avenue des Noyers-Patins - 91150 Étampes

Théâtre Intercommunal d'Étampes

Place Geoffroy-Saint-Hilaire - 91150 Étampes

Les Grands Solistes

(Théâtre en partenariat avec la Ville)

21, rue Saint-Antoine - 91150 Étampes

Église Saint-Gilles

Place Saint-Gilles - 91150 Étampes

Réservations au 06 73 37 90 58

Pour plus d'informations :
www.etampes.fr > Agenda ou > Kiosque.

