



le 22 juillet 2024
LA FLAMME OLYMPIQUE
EST PASSÉE À ÉTAMPES

SAISON 24 25 SON THÉÂTRALE culturelle

www.etampes.fr

SAISON CULTURELLE THÉÂTRALE

D'octobre 2024 à juin 2025, les spectacles organisés par :

La Ville.....	p. 10 à 30
Les Grands Solistes	p. 34 à 39
La CAESE à Étampes.....	p. 42

Mes Spectacles
à réserver

- **Grand manège** 4, 5, 6 oct. Théâtre Les Grands Solistes - Page 34
- **Une opérette à Ravensbrück** 18 oct. Théâtre Intercommunal - Page 10
- **En quarantaine** 16, 17 nov. Théâtre Les Grands Solistes - Page 11
- **Les poètes m'ont dit** 22, 23, 24 nov. Théâtre Les Grands Solistes - Page 34
- **Festival Yaré** 30 nov. Espace Jean-Carmet - Page 12
- **Révolution romantique** 7, 8 déc. Théâtre Les Grands Solistes - Page 13
- **Théâtre sans animaux** 13, 14, 15 déc. Théâtre Les Grands Solistes - Page 35
- **Dom Juan** 20 déc. Théâtre Intercommunal - Page 14
- **Concert de Noël** 22 déc. Église Saint-Gilles - Page 15
- **Soliloque** 28, 29 déc. Théâtre Les Grands Solistes - Page 16
- **C'est pas gagné** 11 janv. Espace Jean-Carmet - Page 17
- **Mata Hari - L'œil du jour** 18, 19 janv. Théâtre Les Grands Solistes - Page 18
- **Norixé** 25 janv. Théâtre Les Grands Solistes - Page 19
- **Wawav** 31 janv., 1^{er} fév. Théâtre Les Grands Solistes - Page 36
- **Bourvil** 7, 8, 9 fév. Théâtre Les Grands Solistes - Page 37
- **Un songe d'Ernest Cucchero** 15 fév. Espace Jean-Carmet - Page 20
- **Hamlet** 8, 9 mars Théâtre Les Grands Solistes - Page 21
- **Le secret de Sherlock Holmes** 15 mars Théâtre Intercommunal - Page 22
- **Place aux jeunes !** 22 mars Théâtre Les Grands Solistes - Page 23
- **Marie Curie : la traversée d'une vie** 29 mars Théâtre Les Grands Solistes - Page 24
- **Maxima Poesia** 5 avril Théâtre Les Grands Solistes - Page 25
- **Hamlet Take Away** 12 avril Espace Jean-Carmet - Page 26
- **Quatuor Midi-Minuit** 3 mai Église Saint-Basile - Page 27
- **Ne marchez pas là où c'est mouillé** 10 mai Espace Jean-Carmet - Page 28
- **La clé de sous-sol** 17 mai Théâtre Les Grands Solistes - Page 29
- **Le véritable Saint Genest** 24 mai Collégiale Notre-Dame - Page 30
- **Misère intellectuelle** 6, 7, 8 juin Théâtre Les Grands Solistes - Page 38
- **Énervement** 13, 14, 15 juin Théâtre Les Grands Solistes - Page 39

ÉDITO

Chères Étampaises, chers Étampois,

La nouvelle programmation de la Ville d'Étampes est arrivée !

Vous y découvrirez, au fil des pages, une riche diversité inspirée par le festival d'Avignon.

De grands classiques revisités, comme *Hamlet* et *Dom Juan*, ressuscités, comme une œuvre du XVII^e siècle de Jean de Rotrou *Le véritable Saint-Genest*, patron des comédiens ou de Germaine Tillion, résistante et déportée, qui a écrit *Une opérette à Ravensbrück*, de grandes figures interrogées, comme *Marie-Curie*, *Mata Hari* et *Sherlock Holmes*, des *Seuls en scène* où l'humour et la fantaisie se mêlent à l'actualité, et des moments magiques de musique et de poésie, dont le magnifique concert de Noël !

Un grand cru à partager sans modération pour des soirées vivifiantes !

De plus, nous avons joint un rappel de la programmation de nos partenaires, les Grands Solistes et la CAESE, afin que vous puissiez avoir encore plus de plaisir !

Bons spectacles à tous !

Franck Marlin

Maire d'Étampes

Député honoraire de l'Essonne



Marie-Claude Girardeau

Élue à la Culture

et au Patrimoine



Espace Jean-Carmet
1, avenue des Noyers-Patins - 91150 Étampes



Collégiale Notre-Dame
24, rue du Cloître Notre-Dame - 91150 Étampes



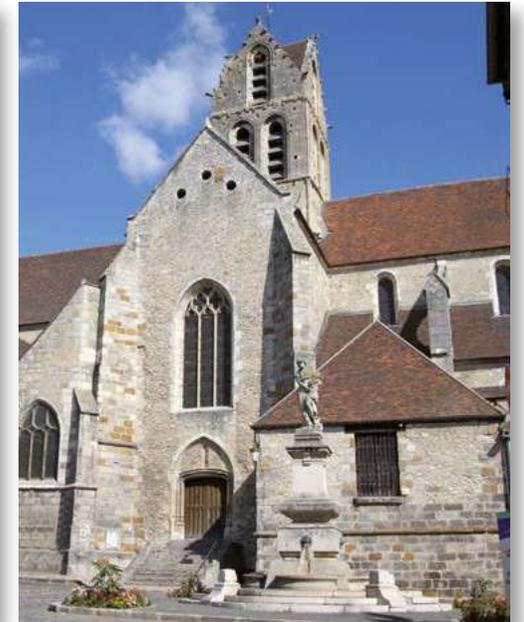
**Théâtre Intercommunal
d'Étampes**
Place Geoffroy-Saint-Hilaire - 91150 Étampes



Les Grands Solistes
(Théâtre en partenariat avec la Ville)
21, rue Saint-Antoine - 91150 Étampes



Église Saint-Basile
Rue Sainte-Croix - 91150 Étampes



Église Saint-Gilles
Place Saint-Gilles - 91150 Étampes



Spectacles
ORGANISÉS
PAR
**LA
VILLE**

**24
25**



©Xavier Cantat

Vendredi 18 octobre

UNE OPÉRETTE À RAVENSBRÜK

Distribution - Écriture : Germaine Tillion - **Mise en scène :** Claudine Van Beneden -
Arrangements musicaux : Grégoire Béranger et Jean Adam - **Scénographie :** Blandine Vieillot -
Chorégraphie : Jérémie Pappalardo - **Jeu :** Solène Angeloni, Angeline Bouille, Isabelle Desmero,
 Barbara Galtier, Claudine Van Beneden et Raphaël Fernandez - **Musicien :** Grégoire Béranger.



**Théâtre
Intercommunal**



20 h



Tarifs p. 43

- « J'ai écrit une opérette, une chose comique, parce que le rire devient vital dans une situation tragique. On peut rire jusqu'à la dernière minute. »
- Germaine Tillion (1907- 2008), ethnologue et résistante française, est entrée au Panthéon en 2015. Elle a refusé la publication du texte de cette opérette écrite au camp de Ravensbrück, de crainte que personne ne comprenne cet humour des plus noirs.
- En 2024, nous célébrons le 80^e anniversaire de la Libération de la France.
- **Presse** – « On est étonné de la modernité de la pièce, ravi de la capacité du texte à conjurer l'horreur par le grotesque, galvanisé par l'énergie de résistance transmise par la musique, le chant et les chorégraphies. »
- **Marianne**
- **Réservations au 06 73 37 90 58**

Samedi 16 novembre*

EN QUARANTAINE

Distribution - Écriture : Fayçal Oubada - **Mise en scène :** David Pagliaroli - **Jeu :** Jean-Jérôme Esposito.



**Les Grands
Solistes**



20 h



Tarifs p. 43

- Jean-Jérôme Esposito maîtrise l'art du seul en scène comme Mohamed Ali, celui de la boxe et il le cite d'ailleurs dans son spectacle. Parmi les clés du talent dans l'exercice du one-man-show, il y en a une, indiscutable, c'est le temps ! Si en plus celui-ci n'a pas d'emprise sur vous, et c'est le cas de Jean-Jérôme Esposito, alors c'est gagné. Il fait absolument ce qu'il veut de nos sentiments. Quant à nos rires : il les déclenche et il les éteint selon son bon vouloir.
- **Presse** – « Quand Jean-Jérôme Esposito aborde la question de la quarantaine, ça donne un spectacle où l'on rit sans retenue. »
- **Vaucluse Hebdo**
- *Séance supplémentaire dimanche 17 novembre, à 17 h. Voir page 34.
- **Réservations au 06 73 37 90 58**



©Mathilde Tuffery



©Noun

Samedi 30 novembre

FESTIVAL YARÉ Musiques, Contes et Légendes Bamoun

Écriture et mise en scène : Noun Yaré - Jeu : Une dizaine de musiciens, acteurs, danseurs et chanteurs !



Espace
Jean-Carmet



20 h



Tarifs p. 43

- Ce spectacle mêlant contes, légendes Bamoun (Cameroun) et projection vidéo vous emportera dans une véritable immersion au cœur des us et coutumes de la dynastie royale Bamoun, tant l'énergie de la troupe vous implique dans le voyage !
- Arrivé en France en 2002, Noun crée un groupe de musique acoustique, fusion de chansons inspirées de l'imaginaire Bamoun et de sonorités d'autres horizons incluant guitare, flûte, percussions, violoncelle et clarinettes. Après plusieurs concerts et festivals (Maroquinerie, Soliday's, Bremen Deutschland) il enregistre en 2005, l'album *Yaré*, produit en partenariat avec la Sacem. Ce premier opus lui vaut d'être sélectionné dans les Réseaux Francophonie Diffusion.

• Réservations au 06 73 37 90 58

Samedi 7 décembre*

RÉVOLUTION ROMANTIQUE

Mise en scène : David Pagliaroli - Écriture et jeu : Lauréline Kuntz.



Les Grands
Solistes



20 h



Tarifs p. 43

- Lauréline a été sacrée championne de France de slam en 2007.
- Elle est la fondatrice de L'École de l'Opéra de la Parole en 2020 et a obtenu le Prix Nouveau Talent Humour de la SACD en 2021. Elle est sollicitée pour son énergie, sa maîtrise des mots, son travail d'écriture et son talent d'actrice en France comme à l'International.
- Presse – « *Tour à tour loubard nostalgique, clochard, serial killer, elle ne vous lâche pas d'une virgule : fascinante.* » *Europe 1*
- « *On se régale ! Un vrai tour de force !* » *Libération*
- « *Une drôle de fille cette Lauréline Kuntz ! Elle joue sur les mots comme d'autres sur une corde.* » *Figaro*
- * Séance supplémentaire dimanche 8 décembre, à 17 h. Voir page 35.
- Réservations au 06 73 37 90 58



©Lald Liazid



©Cédric Vasnier

Vendredi 20 décembre

DOM JUAN

Distribution - Écriture : Molière - Mise en scène : Tigran Mekhitarian - Jeu : Marie Mahé, Tigran Mekhitarian, Etienne Paliniewicz, Soulaymane Rkiba.



**Théâtre
Intercommunal**



20 h



Tarifs p. 43

- Ce Dom Juan là conserve et respecte le texte original mais le projette dans l'univers des nouveaux codes urbains par la musique, les expressions et les styles vestimentaires qui deviennent l'écrin qui sublime le texte. Mais la vraie modernité de cette version réside dans sa capacité à traiter la langue de Molière avec la fougue du phrasé d'aujourd'hui. Les tirades célèbres arrachent au public des applaudissements. On rit beaucoup mais sans jamais que cela obstrue la qualité et le classicisme du texte dit avec cette intelligence communicative qui rend le spectateur si reconnaissant.

• **Presse** – « Conçu comme un voyage, libre des contraintes du classique mais servant Molière, ce "Dom Juan" c'est de la bombe. » **La Provence**

• **Réservations au 06 73 37 90 58**

Dimanche 22 décembre

CONCERT DE NOËL

Distribution - Piano : Michel Chanard - Soprano : Valeria Marie Florencio.



**Église
Saint-Gilles**



18 h



Tarifs p. 43

- Valeria Marie Florencio – Soprano dans « *La Passion selon Thibirine* » – accompagnée par Michel Chanard, pianiste de grande réputation vous présentent un véritable Concert de Noël alliant Chants sacrés, classiques et traditionnels pour illuminer cette période de fêtes de fin d'année. Peut-être, comme dans nos rêves d'enfant, aurons-nous même un Noël blanc ?

Entrée libre





©Cédric Boisvert

Samedi 28 décembre*

SOLILOQUE

Distribution - Écriture et jeu : Nicolas Beillet Le Béhérec - Mise en scène : Oleg Mokchanov - Lumières : Jean Kozine.



Les Grands Solistes



20 h



Tarifs p. 43

- *Soliloque* est un spectacle de chansons françaises traditionnelles (Vian, Lapointe, Ferré...) et originales, vues à travers le regard fantasmé qu'Archibald Morton porte sur le monde. Dans une langue pétrie d'humour et d'inventions, il tire le fil de sa vision imagée et musicale pour emmener son public aux portes d'un monde qu'il voudrait simplement meilleur. Enthousiaste, un peu naïf, il se lance alors dans une série de démonstrations tous azimuts, maniant l'absurde et la logique, piano-chant à l'appui !
- Sa volonté de convaincre transforme nos sujets quotidiens (l'argent, l'amour, la science, la cuisine, la politique, la technologie, la poésie, la nature) en un immense terrain de jeu. Mais où va-t-il ?
- Presse – « *Côtoyer Nicolas Beillet une heure durant nous donnera l'occasion de refaire le plein de gentillesse, cette qualité complètement démodée et rare.* » *La Revue du Spectacle*
- * Séance supplémentaire dimanche 29 décembre, à 17 h. Voir page 36.
- Réservations au 06 73 37 90 58

Samedi 11 janvier

C'EST PAS GAGNÉ !

Distribution - Écriture : Manuel Pratt - Mise en scène : Manuel Pratt - Jeu : Ludivine Vincent et Manuel Pratt.



Église Saint-Gilles



18 h



Tarifs p. 43

- Si vous ne connaissez pas Manuel Pratt, l'enfant terrible du café-théâtre, vous pourrez le découvrir bientôt dans cette farce moderne en duo avec l'excellente Ludivine Vincent. Comment avoir 300 000 euros sur son compte quand il ne reste que 20 centimes ?
- Comment s'inspirer des films américains pour parvenir à ses fins ? Mais n'est pas Ocean's Eleven qui veut : c'est pas gagné. Comme prévu, Manuel Pratt fait rire et, comme d'habitude, il choque. Sa force vient du temps qu'il prend à s'attarder sur des détails car c'est là que le diable réside et que lui semble bien le connaître.
- Presse – « *Un éclat de rire qui blesse les coupables mais pas les victimes, telle est la balistique de Manuel Pratt.* » *L'Humanité*
- Entrée libre





©William Let

Samedi 18 janvier*

MATA HARI - L'ŒIL DU JOUR

Distribution - Écriture : Aurélie de Soissan - Mise en scène : Marianne Sergent - Jeu : Aurélie de Soissan.



Les Grands Solistes



20 h



Tarifs p. 43

• C'est l'histoire d'une étoile éclaboussée, d'une femme qui aimait tant la vie, et si fort, qu'elle la perdit. On suit son parcours jusqu'à sa condamnation à mort pour finalement quelques paillettes et beaucoup d'inconscience. La mise en scène de Marianne Sergent a fait le choix de l'intimité entre le personnage et son public à qui elle chuchote ses pensées jusqu'à lui communiquer sa peur.

* Séance supplémentaire dimanche 19 janvier, à 17 h. Voir page 36.

• Réservations au 06 73 37 90 58

Samedi 25 janvier

NORIXÉ

Distribution - Interprétation : Noun Yaré (Chant, Guitare, Mvet), Xénia Friez (Chant, Violon), Ritchie Gaudibert (Percussions) - Musique : Noun Yaré.



Les Grands Solistes



20 h



Tarifs p. 43

• NORIXÉ symbolise l'union et l'harmonie par la belle alliance des percussions de Ritchy Gaudibert, du violon de Xénia Friez, de la guitare, du mvet et du chant de Noun Yaré. Et s'ils reviennent comme l'an dernier en janvier, c'est pour nous embarquer à nouveau sur cette pirogue musicale, au gré des variations sans frontière d'un son paisible et impassible. Fermons les yeux le temps de ce voyage qui commencera donc cette nouvelle année.

• Réservations au 06 73 37 90 58



©Laetícia Mounier



©Guy Chapellier

Samedi 15 février

UN SONGE D'ERNEST CUCCHERO

Distribution - Écriture : Mathieu Buscatto - Jeu : Chloé Renaud et Mathieu Buscatto -
Mise en scène : Carine Montag.



Espace
Jean-Carmet



20 h



Tarifs p. 43

L'histoire : Ernest Cucchero n'a rien publié depuis dix ans. Ce matin, Sarah Bellagio frappe à sa porte, elle se dit étudiante et veut faire un Master sur son œuvre. Étrangement, alors qu'il ne la connaît pas, Ernest vient de rêver d'elle. Et si c'était elle qui allait lui permettre de faire la paix avec ses fantômes et reprendre l'écriture du roman de sa vie ?

Presse – « *Coup de coeur, Avignon 2024. Une intrigue à la fois fantaisiste mais ô combien fascinante. Une énigme à l'acidité fort savoureuse.* » **Artistik Rezo**

Réservations au 06 73 37 90 58

Samedi 8 mars*

HAMLET

Distribution - Écriture : William Shakespeare - Mise en scène : Imago des Framboisiers - Jeu : Arwen Kimara, Delphine Thelliez et Jean-Baptiste Sieuw - Musique : Shams Bouteille.



Les Grands
Solistes



20 h



Tarifs p. 43

Voilà la vraie pièce de Shakespeare, dans la langue de Molière. Elle est claire, on suit l'intrigue, les acteurs sont bons, la création est récente mais on entend dès les premières minutes la mission principale de la troupe : nous faire entendre la pièce, nous la faire vivre jusqu'à ressentir son horreur et exorciser notre folie. La composition musicale est très présente tout au long de la pièce, telle un personnage supplémentaire.

* Séance supplémentaire dimanche 9 mars, à 17 h. Voir page 37.

Réservations au 06 73 37 90 58



©Delphine Thelliez



©Hughes Marcouyau

Samedi 15 mars

LE SECRET DE SHERLOCK HOLMES

Distribution - Écriture : Christophe Guillon - Mise en scène : Christophe Guillon - Jeu : Laura Marin, Hervé Dandrieux, Emmanuel Guillon, Christian Chevalier.



**Théâtre
Intercommunal**



20 h



Tarifs p. 43

• Londres, 1881 : Sherlock n'est pas encore le grand Holmes et le docteur Watson, médecin légiste, rentre tout juste d'Afghanistan. L'inspecteur Lestrade de Scotland Yard fait appel à lui pour une enquête délicate qui va lier les destins de Sherlock Holmes et du docteur Watson et les faire entrer dans la légende.

• **Presse** – « *Aucun temps mort : coups de théâtre garantis !* » *Figaroscope*

• « *Une mise en scène ciselée, précise comme une déduction de Sherlock Holmes.* » *L'Est Républicain*

• **Réservations au 06 73 37 90 58**

Samedi 22 mars*

PLACE AUX JEUNES !

Distribution - Écriture : Marianne Sergent - Jeu : Marianne Sergent.



**Les Grands
Solistes**



20 h



Tarifs p. 43

• Si vous ne connaissez pas Marianne Sergent, c'est le moment de combler cette lacune.

• **Presse** – « ...Il est rare de voir un show durant lequel le public est aussi choyé et traité avec autant d'intelligence. Elle est comme ça Marianne : talentueuse et respectueuse de ses semblables. Un tempérament de comique né, une facilité à installer un climat d'hilarité dès qu'elle entre en scène et l'art de ne jamais perdre en route un seul de ses spectateurs. » *La Marseillaise*

• * Séance supplémentaire dimanche 23 mars, à 17 h. Voir page 37.

• **Réservations au 06 73 37 90 58**





©Philippe Sébirot

Samedi 29 mars*

MARIE CURIE : LA TRAVERSÉE D'UNE VIE

Distribution - Écriture : Nathalie Huchette - Mise en scène : Thierry Jahn - Jeu : Prune Lichtlé .



Les Grands Solistes



20 h



Tarifs p. 43

- Fin juin 1921, Marie Curie revient d'un séjour officiel d'un mois et demi aux États-Unis. Une mallette précieuse voyage avec elle sur le paquebot Olympic. À l'intérieur, un gramme de radium d'une valeur de 100 000 dollars...
- Installée dans sa cabine de première classe, immergée dans l'ambiance d'un transatlantique à la mode des années folles, Marie convoque ses fantômes et ses souvenirs. Il s'en exhale une philosophie sur le temps qui passe comme une mise au point sur l'existence.
- **Presse** – « Elle réussit le pari d'immerger avec simplicité dans une existence hors-norme. » *Libération*
- * Séance supplémentaire dimanche 30 mars, à 17 h. Voir page 38.
- **Réservations au 06 73 37 90 58**

Samedi 5 avril*

MAXIMA POESIA

Distribution - Écriture : Arthur Cravan - Joyce Mansour - Jeu : Julien Dupont (Basse, voix), Anne Mispelter (Harpes).



Les Grands Solistes



20 h



Tarifs p. 43

- Julien Dupont a choisi d'unir une basse et une harpe pour habiller des poèmes qu'il nous révèle avec le dédain d'un dandy nonchalant rappelant ces célèbres délinquants du verbe, ceux des deux siècles derniers. Les poèmes d'Arthur Cravan et de Joyce Mansour vous forceront à remettre de toute urgence de la poésie dans vos vies.

• **Presse** – « *Maxima Poesia met en avant les liens intenses entre écriture et pulsations du jazz moderne.* » *Le Parisien*

• * Séance supplémentaire dimanche 6 avril, à 17 h. Voir page 34.

• **Réservations au 06 73 37 90 58**



©Cathy le Than



Samedi 12 avril

HAMLET TAKE AWAY

Distribution - Écriture et Mise en scène : Gabriella Casolari - Jeu : Gianfranco Berardi.



Espace
Jean-Carmet



20 h



Tarifs p. 43

• Être ou paraître, c'est là le vrai choix. Plonger en soi pour vraiment se connaître ou devenir identique pour se sentir moins seuls ? Prouver qu'on est heureux en publiant des selfies souriant ? Paraître beau et digne d'envie ? Apparaître pour ne pas disparaître ? To be or Selfie ? That is the question my friend.

• **Presse** – « *Connu et reconnu en Italie, Gianfranco Berardi, comédien malvoyant, tenait à présenter en France son Hamlet Take Away, qu'il a créé avec sa compagne Gabriella Casolari à Rome cette année. Traduit en français avec talent, le texte inspiré par le parcours du dramaturge, s'enrichit d'une vision des rapports familiaux et sociaux foisonnante et Hamlet serait une métaphore de ses propres rapports père-fils.* » **France Info**

• Réservations au 06 73 37 90 58

Samedi 3 mai

QUATUOR MIDI-MINUIT

Violonts : Fabienne Taccola et Jacques Bonvallet - Alto : Delphine Anne - Violoncelle : Christophe Oudin.



Église
Saint-Basile



20 h



Tarifs p. 43

• C'est en 2016 que les violonistes Fabienne Taccola, Jacques Bonvallet, l'altiste Delphine Anne et le violoncelliste Christophe Oudin, ont fondé le quatuor Midi-Minuit. Leurs concerts sont toujours un événement musical et émotionnel, suivis d'échanges avec le public. Tout en interprétant des œuvres fondamentales de Mozart, Haydn, Schubert, Dvorak ou Beethoven, ils ont la volonté de faire découvrir des quatuors oubliés. La musique contemporaine est également présente dans leur répertoire avec Glass, Crumb...

• Ils ont été choisis pour des concerts sur un quatuor à cordes fabriqué pour eux lors de l'année du millénaire de la Collégiale d'Étampes.

• Entrée libre





Samedi 10 mai

NE MARCHEZ PAS LÀ OÙ C'EST MOUILLÉ CRÉATION!

Distribution - Écriture : Jacky Sigaux - Mise en scène : Pascal Guignard-Cordelier -
Jeu : Philippe Eln, Mohamed Shakba et Élodie Le Regnier.



Espace
Jean-Carmet



20 h



Tarifs p. 43

- Trois personnages vont se croiser dans une enquête futuriste où le règne végétal reprend ses droits de façon spectaculaire. Jacky Sigaux est un auteur très singulier, tourmenté depuis toujours par la question écologique au sens large puisqu'elle concerne avant tout notre état d'esprit. Une comédie drôle, utile et pour tous les âges.
- Presse – « Sorte de Woody Allen échappé d'un temps futur, Jacky Sigaux fait partie de cette catégorie de gens capables de traverser des apocalypses en série, sans jamais renverser leurs verres. » *Le Cosmos*

Réservations au 06 73 37 90 58

Samedi 17 mai

LA CLÉ DE SOUS-SOL

Distribution - Interprétation : Willy Pansart (Guitare et Chant), Mika Houel (Cajon, Accessoires et chœurs), Lionnel Romier (Clavier et Chœurs), Damien Castignoli (Basse et Chœurs).



Les Grands
Solistes



20 h



Tarifs p. 43

- Ils reviennent dans un autre contexte et c'était nécessaire puisque la plupart d'entre vous étaient passés à côté d'une grande fête qui a su transformer la salle des Grands Solistes en véritable lieu de concert !
- Prenez de la chanson, ajoutez-y un peu de soul, un brin de manouche, mettez-y un soupçon de jazz, recouvrez, laissez mijoter à petit funk : vous n'avez plus qu'à ouvrir vos oreilles et savourer ! *La Clé De Sous-Sol* visite un large répertoire musical avec une constante toutefois : réunir son auditoire d'une chanson à l'autre et le faire battre d'un seul cœur.
- Réservations au 06 73 37 90 58



©Yann Routis



Samedi 24 mai

LE VÉRITABLE SAINT GENEST

Distribution - Écriture : Jean de Rotrou - **Mise en scène :** Pierre Deusy - **Jeu :** Olivier Bruaux, Franck Nalis, Fanny heurguier, Bernard Lefebvre, Rémi de Monvel, Héloïse Cunin, Christophe Rouillon, Hélène Robin, Fred Morel, Pierre Deusy.



**Collégiale
Notre-Dame**



20 h



Tarifs p. 43

- Le Véritable Saint Genest est une tragédie de l'écrivain français Jean de Rotrou, créée entre 1644 et 1646 et publiée en 1647. La pièce se déroule au III^{ème} siècle sous la Tétrarchie et durant les persécutions par l'empereur romain Dioclétien ; elle s'inspire de l'histoire du martyr chrétien Saint-Genest, comédien romain converti et exécuté.

- Quand Rotrou consacre une pièce au saint patron des comédiens, Genest, il ose ce que personne n'a jamais osé : défendre la liberté de croire mais surtout, voir dans Genest un saint, non pas, bien que comédien, mais parce que... comédien.

- **Presse** – « Dans sa version du comédien martyr, Rotrou a puisé dans une problématique commune au christianisme et au théâtre. »

- **Littératures Classiques**

- **Entrée libre**

An abstract painting with vibrant, swirling colors of orange, red, yellow, and green. The texture is thick and expressive, with visible brushstrokes. In the center, there is a faint, dark silhouette of a person's head and shoulders, possibly a performer, looking downwards. The overall mood is dynamic and artistic.

Spectacles
ORGANISÉS
PAR
**LES
GRANDS
SOLISTES**

**24
25**

GRAND MANÈGE

Distribution - Écriture : Stéphane Jaubertie - **Mise en scène** : Anastasia Joux - **Jeu** : Catherine Alperin, Séverine Baker, Evan Derrouet, Mélanie Escoffier, Natacha Lefebvre, Caroline Meglinky.

Privés de libre-arbitre, des personnages sans identité évoluent dans un monde cruel et totalitaire. Chaque matin, ils se voient attribuer un nouveau rôle social, sans aucune maîtrise sur leur destin. Amoureuse ou enseignante déprimée, suicidaire ou commercial auto-satisfait, etc. Cette distribution aléatoire des rôles, semblable à un carrousel infernal, les plonge dans une situation qui ne cesse d'empirer puisque chacun attend avec appréhension le rôle qui lui sera imposé.



©Yann Jacop



Les Grands Solistes



V4 - S5 : 20 h
D6 : 17 h



Tarifs p. 43

Réservations au 06 73 37 90 58

THÉÂTRE SANS ANIMAUX

Distribution - Écriture : Jean-Michel Ribes - **Mise en scène** : Anastasia Joux - **Jeu** : Dolma Alenson-Foucher, Cyrielle Baucher, Emie Beauvais, Evan Derrouet, Mélanie Escoffier, Yann Jacop, Natacha Lefebvre, Béatrice Mackenzie, Fabien Panza, Stéphanie Topoliantz.



©Rafael Mackenzie



Les Grands Solistes



V13 - S14 : 20 h
D15 : 17 h



Tarifs p. 43

Réservations au 06 73 37 90 58



EN QUARANTAINE* Dimanche 17 novembre



17 h

* Voir page 11.

Vendredi 22 • Samedi 23 • Dimanche 24 NOVEMBRE

LES POÈTES M'ONT DIT

Textes : Baudelaire, Verlaine, Villon... - **Jeu et interprétation** : Shams Bouteille.

« Je mets en musique les poètes maudits tels que Baudelaire, Verlaine et Villon, ainsi que mes propres textes. Mon style étonne en mêlant classicisme et audace, gravité inquiétante et légèreté ironique. J'aime chercher le contre-sens artistique pour surprendre et dévoiler ce qui se cache tout au fond des poèmes et qu'on ne voit pas. Ainsi, je reprends les délires les plus désespérés de Baudelaire avec une joie survoltée, ou les facéties de Verlaine avec morgue. Je travaille avec la rigueur du compositeur classique et la folie de l'iconoclaste. » Shams Bouteille



Réservations au 06 73 37 90 58



Les Grands Solistes



V22 - S23 : 20 h
D24 : 17 h



Tarifs p. 43



RÉVOLUTION ROMANTIQUE* Dimanche 8 décembre



17 h

* Voir page 13.



SOLILOQUE*

Dimanche
29 décembre



17 h

* Voir page 16.



MATA HARI L'ŒIL DU JOUR*

Dimanche
19 janvier



17 h

* Voir page 18.

BOURVIL

Écriture : Bourvil - Jeu et interprétation musicale : Thierry Mouton (Accordéon) - Julien Blanchard (Ukulélé).

Star du grand écran en son temps, interprète de chansons qui touchent directement au cœur avec une unanimité peu commune, malgré, ou peut-être grâce à une voix qui le destinait à tout sauf au chant, Bourvil laisse rarement une personne insensible à ses chansons qui tissent avec délicatesse l'humour à la tendresse, la poésie à l'espièglerie. Ses chansons datant de plus de 70 ans trouvent encore un écho devant un jeune public d'aujourd'hui parce qu'elles sont drôles et émouvantes, futiles et profondes.



Les Grands
Solistes



V7 - S8 : 20 h
D9 : 17 h



Tarifs
p. 43

Réservations au 06 73 37 90 58

WAWAV

Écriture et Composition musicale : Igor Perrin -
Mise en scène : Anastasia Joux - Jeu : Igor Perrin

Un homme raconte. Il a pour seule amie une vieille dame, qu'il connaît sous le nom de Wawav, habitant au quatrième étage de son immeuble, rue des Fleurs. Lorsque cette vieille dame meurt, elle lui lègue sa harpe, instrument dont elle lui enseignait la pratique de son vivant.

Un jour de grand nettoyage, il tombe sur des partitions cachées à l'intérieur de l'instrument écrites entièrement à la main, jusqu'aux lignes des portées.



©Alexandre Perrin



Les Grands
Solistes



20 h



Tarifs
p. 43

Réservations au 06 73 37 90 58



HAMLET*

Dimanche
9 mars



17 h

* Voir page 21.



PLACE AUX JEUNES !*

Dimanche
23 mars



17 h

* Voir page 23.



MARIE CURIE : LA TRAVERSÉE D'UNE VIE*

Dimanche
30 mars



17 h

* Voir page 24.



MAXIMA POESIA* Dimanche 6 avril



17 h

* Voir page 25.

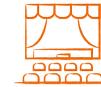
ÈNERVEMENT

Écriture, composition musicale et Jeu : Shams Bouteille.

Est-il fou ? Est-il dangereux ? Et pourquoi son propos si nerveusement décousu nous maintient-il aussi captivé ?

Shams Bouteille nous présente son premier seul-en-scène : *Ènervement*.

Ce spectacle n'est autre qu'une liste. Une liste de choses qu'il hait. Que ce soit des objets, des attitudes ou des idées, du mécanisme de fermeture du parapluie à la modestie en passant par la musique manouche dans les pubs, rien n'est épargné par ce déferlement de colère cathartique.



Les Grands Solistes V13 - S14 : 20 h
D15 : 17 h **Tarifs p. 43**

Réservations au 06 73 37 90 58

Vendredi 6 • Samedi 7 • Dimanche 8 JUIN

MISÈRE INTELLECTUELLE

Écriture : Romain Bouteille - Mise en scène : Shams Bouteille -
Jeu : René-Alban Fleury.

Romain Bouteille prétendait écrire toujours la même pièce. En réalité elles sont toutes les variations d'un même constat : la faillite de l'avoir sur l'être, du matériel sur le spirituel. Il aurait dit à René-Alban Fleury : « *Ma pièce Misère Intellectuelle je suis sûre qu'elle t'irait bien !* »

L'action se passe dans la loge d'un acteur qui attend pour aller donner son unique réplique dans une pièce à gros budget.



Les Grands Solistes V6 - S7 : 20 h
D8 : 17 h **Tarifs p. 43**

Réservations au 06 73 37 90 58

Une programmation culturelle de la Ville d'Étampes
Pôle des Affaires Culturelles, du Patrimoine,
des Archives et du Jumelage

Une équipe à votre écoute :

Caroline Lambert-Mercier - Directrice du Pôle Culture,
Archives et Patrimoine
(caroline.lambert@mairie-etampes.fr)

Saïda Churchill - Programmatrice Culturelle
(saida.churchill@mairie-etampes.fr)

Nadine Poulard - Responsable Régie Caisse
(nadine.poulard@mairie-etampes.fr)

Spectacles
ORGANISÉS
PAR

LA
CAESE

24
25

SEPTEMBRE		
21/09	À l'auberge du temps qui passe	contes
OCTOBRE		
05/10	Climax	théâtre burlesque musical
NOVEMBRE		
10/11	Voyage en Comédie	humour
29/11	Tom Poisson	chanson
DÉCEMBRE		
06/12	Noces Yiddish	musique du monde
13/12	Sans faire de bruit	théâtre
JANVIER		
19/01	Fille ou garçon ?	chanson
24/01	Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?	théâtre
31/01	Yom - Le rythme du silence	jazz
FÉVRIER		
14/02	Les Méritants	théâtre
MARS		
19/03	Villes de papier	danse
29/03	Kosmos	théâtre d'objets
AVRIL		
05/04	La ferme des animaux	théâtre d'objets
MAI		
02/05	N degrés de liberté	théâtre
17/05	Happy Ends	musique et chanson
24/05	Sans crier gare	danse

LES TARIFS

ESPACE JEAN-CARMET

THÉÂTRE
INTERCOMMUNAL

LES GRANDS SOLISTES

Plein tarif : **20 €**

Demandeurs d'emploi, étudiants, retraités, PMR : **10 €**

Bénéficiaires des prestations des Maisons de quartier
(valable à l'Espace Jean-Carmet uniquement)

et -16 ans : **5 €**

COLLÉGIALE
NOTRE-DAME

ÉGLISE
SAINT-BASILE

ÉGLISE
SAINT-GILLES

Entrée libre

service.culturel@caese.fr
www.caese.fr

  Théâtre intercommunal d'Étampes

  Communauté d'Agglomération de l'Étampois Sud-Essonne



le 22 juillet 2024
LA FLAMME OLYMPIQUE
EST PASSÉE À ÉTAMPES

Espace Jean-Carmet

1, avenue des Noyers-Patins - 91150 Étampes

Théâtre Intercommunal d'Étampes

Place Geoffroy-Saint-Hilaire - 91150 Étampes

Les Grands Solistes

(Théâtre en partenariat avec la Ville)
21, rue Saint-Antoine - 91150 Étampes

Collégiale Notre-Dame

24, rue du Cloître Notre-Dame - 91150 Étampes

Église Saint-Basile

Rue Sainte-Croix - 91150 Étampes

Église Saint-Gilles

Place Saint-Gilles - 91150 Étampes

Réservations au 06 73 37 90 58

Pour plus d'informations :
www.etampes.fr > Agenda ou > Kiosque.

